Pygmalion

# Zasazení výňatku do kontextu díla -> obsah díla

Profesor Higgins před divadlem slyší hroznou angličtinu Lízy Doolittlové, která prodává v košíku květiny. Mají menší roztržku na ulici a Líza se seznámí jak s Higginsem, tak i s plukovníkem Pickeringem. Když se Líza dozví, že by ji byl Higgins schopen naučit správně mluvit a ona vy si mohla otevřít květinářství, rozhodne se tedy, že ho navštíví. Nabídne mu peníze za výuku ( ikdyž je to směšně malá částka). Higgins přijme a s Pickeringem uzavře sázku, že z ní za půl roku udělá dámu, na které nikdo nepozná její původ. Ukáže se, že Líza má velmi dobrý sluch a rychle odposlouchá výslovnost a nakonec to dokáže.

Prvně ji Higgins vezme do společnosti ke své matce, tam se do ní zamiluje Freddy. Další akcí je ples, kde ji tzv. odborník Dick prohlásí za maďarskou princeznu - podle její výslovnosti a chování. Higgins tedy vyhraje sázku a společně s Pickeringem si gratulují.

Nikdo ale nepochválil Lízu, ta se naštve a hodí po Higginsovi trepky a v noci uteče k jeho matce.

Freddy, zblázněný láskou k ní, si ji chce vzít, Higgins pro ni ale přijede a nakonec se dohodnou, že bude i nadále bydlet s nima a budou trojspolek - dva staří mládenci a Líza. V pozadí je jasně cítit, že Higgins Lízu tajně miluje, ale nechce si to přiznat. Zároveň také žárlí na Freddyho.

V závěru přichází setkání s otcem Lízy, který díky profesorovi zbohatl a žení se. Líza si volí snazší život s chudým Freddym v malém květinářství za peníze Pickeringa, než podřadné postavení služky v Higginsově domě.

Téma a motiv díla

Hra řeší problematiku ženské emancipace a v širším kontextu otázku lidské důstojnosti, kritika anglických konvencí, falešné morálky a měšťáctví

Pygmalion - mladý antický sochař, který si vytesá ženu dle svých představ a prosí bohy o oživení, jeho přání je vyslyšeno

# Časoprostor

Anglie, Londýn, počátek 20. století

# Kompoziční výstavba

Chronologická - děj ubíhá přirozenou časovou posloupností

5 dějství + doslov, ve kterém jsou dokresleny osudy jednotlivých postav

# Literární druh

drama

# Literární žánr

komedie - Komedie je [literární](https://cs.wikipedia.org/wiki/Literatura) nebo [dramatický](https://cs.wikipedia.org/wiki/Drama) útvar, který vždy skončí šťastně (stejně jako [pohádka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Poh%C3%A1dka)). Opakem komedie je [tragédie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Trag%C3%A9die).

Literární forma

Próza – text nepsaný ve verších, na rozdíl od poezie

# Vypravěč/lyrický subjekt

er forma – vypravěčem je autor (vnější nezávislý pozorovatel)

# Postavy

Líza Doolittlová - pouliční květinářka, mluví i chová se trochu jako hrubiánka (je z chudých poměrů - musíte mít ostré lokty), ale je citově zabarvená a touží po uznání od ostatních

Henry Higgins - Postarší profesor fonetiky, starý mládenec, který žije svou prací, trochu vzětlivý. Nemá rád vysokou společnost a její mravy, bere lidi stejně, bez ohledu na postavení

Pickering (plukovník) - přitel Higginse, pravý gentleman, expert na indické jazyky, narozdíl od Higginse se zajímá i o lidské city.

Freddy - mladík zamilovaný do Lízy, požádá ji o ruku

Pan Doolitle - popelář, otec Lízy, svérázný typ, přizpůsobivý konvenčním mravům vyšší společnosti  
Vztahy mezi postavami:

Freddy miluje Lízu, Higgins se vsadil s Pickeringem, Higgins učí Lízu

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

v díle se objevuje ironie, přirovnání, místy chybný slovosled vět, rozdíl jazyka vyšší a nižší třídy, archaismy, hovorové výrazy

# Typy promluv

založeno na dialozích a monolozích

Veršová výstavba

není

# Kontext autorovy tvorby:

* irský dramatik, kritik, esejista
* nositel nobelovy ceny za literaturu
* spoluzakladatel tzv. fabiánské společnosti, která odsuzovala Marxovy myšlenky
* tvůrce tzv. diskusní komedie, mistr vtipů, paradoxů a satiry
* po W.Shakespearovi druhý nejvýznamnější dramatik

# Další autorova díla

Svatá Jana, Caesar a Kleopatra, Majorka Barbara

# Literární/Obecně kulturní kontext

* drama 1.pol.20. století
* realismus - umělecký směr, který střídá [romantismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus). Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob.

Další představitelé:

Gogol - Revizor

Dostojevskij - Zločin a trest

Božena Němcová - Babička